

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»

Рабочая программа
учебного предмета
АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 4 года

Саратов 2020

ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»

15 июня 2020г.

Разработчик

Денисов Михаил Игоревич, преподаватель
отдела духовых и ударных инструментов
ДМШ № 5



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль – совместное выступление исполнителей. Основой ансамблевого исполнительства является умение слушать не только то, что сам играешь, но одновременно и то, что играют другие, слышать общее звучание всех партий. Игра в ансамбле развивает общие музыкально-слуховые представления, гармонический и полифонический слух, быстроту реакции, наблюдательность, музыкальную интуицию, кроме того, воспитывать дисциплинированность, личную и общую ответственность за исполнение, взаимную поддержку. Совместное исполнение в ансамбле достаточно сложных музыкальных произведений порождает у его участников радостное чувство творческого удовлетворения и дает возможность совершенствовать эту работу даже тем, кто обладает ограниченной техникой игры на инструменте.

Вид ансамблевого музицирования – камерный (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Состав ансамбля может варьироваться. Помимо ансамбля “флейта-флейта” возможны ансамбли со скрипкой, гитарой, домрой и т.д.

Актуальность программы обучения в классе ансамбля заключается в том, что она способствует стимулированию творческой активности детей.

Учащиеся, взаимодействуя друг с другом, получают практические навыки коллективного выступления.

Отличие программы от типовой программы

1. Углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания;
2. Применение на занятиях ансамбля знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на других предметах, изучаемых в ДМШ (специальность, история искусства, музыкальная литература, сольфеджио);
3. Формирование ориентации на успех, творческому подходу к обучению;
4. В репертуарный план введены произведения современных композиторов.

Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания учащихся, формирования их духовной культуры.

По окончании обучения оценка по ансамблю выносится в документ об окончании ДМШ, который дает право на продолжение музыкального образования в музыкальных училищах, средне-специальных, а также высших профильных учебных заведениях.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

- ☐ обучение навыкам ансамблевой игры;
- ☐ обучение основам штриховой техники;
- ☐ овладение позициями и их соединением;
- ☐ развитие интонационно-слухового контроля;
- ☐ развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры;
- ☐ развитие творческой направленности;
- ☐ воспитание уважения к культуре родного края, национальным ценностям республики и страны;
- ☐ воспитание творческой дисциплинированности.

Характеристика программы

По срокам реализации – 4 года

Организационно-педагогические основы обучения

Режим занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое занятие, продолжительностью 40 минут. Занятия посещают дети с третьего года обучения.

Возраст детей – 10-14 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность обучения Класс	Недельная нагрузка	Всего часов
4	1	35
5	1	35
6	1	35
105		

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы по предмету «Ансамбль» у учащихся будут сформированы знания и умения:

- ☐ комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ☐ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблей скрипачей и виолончелистов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ☐ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Форма подведения итогов

Контроль за формированием знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на каждом занятии, т. к. каждое занятие начинается с проверки домашнего задания, подготовленного учащимися самостоятельно. Это дает возможность педагогу вовремя заметить возможные ошибки, неточности в исполнении учеников.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку, на основе полугодовой аттестации и с учётом оценок, полученных учащимися на контрольном занятии в конце 1-го полугодия и на зачётном академическом концерте, который проводится один раз в год (во втором полугодии).

На зачёте исполняются два разнохарактерных произведения. Оценка по ансамблю выносится в свидетельство об окончании школы.

Учащиеся принимают участие в общешкольных концертах, отчётных концертах класса, детских филармониях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Этапы реализации программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

Раздел	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Ознакомление с предметом ансамбля	1	1	-

Гаммы до 1 знака	2	-	2
Навыки работы с малой партитурой	2	1	1
Разучивание 1 партии	5	1	4
Разучивание 2 партии	5	1	4
Сводные репетиции	12	-	12
Занятия сравнения	4	-	4
Концертные выступления	4	1	3
Итого	35	5	30

Содержание

Раздел 1: Ознакомление с предметом ансамбля. 1 час.

Теория. Чтение лекции по истории возникновения ансамбля. Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями.

Практика. -

Раздел 2: Гаммы до одного знака. 2 часа.

Теория. -

Практика. Игра гамм в унисон, с целью точной интонационно чистой совместной игры.

Раздел 3: Навык работы с малой партитурой. 2 часа.

Теория. Знакомство с нотной структурой партитуры. Роль инструментов в ансамбле.

Практика. Знания данного раздела применяются при изучении музыкальных произведений – ансамблей. Умение выделять тему на протяжении всего произведения.

Раздел 4: Разучивание I партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

Раздел 5: Разучивание II партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление, обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

Раздел 6: Сводные репетиции. 12 часов.

Теория. -

Практика. Приобретение навыков игры в ансамбле. Развитие

коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Раздел 7: Занятия сравнения. 4 часа.

Теория. -

Практика. Прослушивание записей оригиналов произведений. Запись отдельно каждой партии. Запись ансамблевой игры в целом.

Раздел 8: Концертное выступление. 4 часов.

Теория. Культура поведения на сцене, психологические аспекты.

Практика. Для обучающихся ансамблю конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений ансамблем.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Раздел	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Ознакомление со смешанными ансамблями	1	1	-
Навык работы с малой смешанной партитурой	2	-	2
Чтение с листа	2	-	2
Разучивание 1 партии	5	1	4
Разучивание 2 партии	5	1	4
Сводные репетиции	12	-	12
Занятия сравнения	4	-	4
Концертные выступления	4	-	4
Итого	35	3	32

Содержание

Раздел 1: Ознакомление со смешанными ансамблями. 1 час.

Теория. Лекция о существовании смешанных ансамблей. Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с популярными смешанными ансамблями.

Практика. -

Раздел 2: Навык работы с малой смешанной партитурой. 2 часа.

Теория. -

Практика. Умение найти и выделить тему на протяжении всего произведения у разных инструментов. Роль инструментов в произведении.

Раздел 3: Чтение с листа. 2 часа.

Теория. -

Практика. Прочтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры.

Раздел 4: Разучивание I партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

Раздел 5: Разучивание II партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление, обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

Раздел 6: Сводные репетиции. 12 часов.

Теория. -

Практика. Начальное сыгрывание. Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Раздел 7: Занятия сравнения. 4 часа.

Теория. -

Практика. Прослушивание записей оригиналов произведений. Запись отдельно каждой партии. Запись ансамблевой игры в целом.

Раздел 8: Концертное выступление. 4 часа.

Теория. -

Практика. Для учащихся ансамблю конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений ансамблем.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Раздел	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретических	практических
Ознакомление с оркестром	1	1	-
Навык работы с развернутой партитурой	2	-	2
Крупная форма	2	-	2
Разучивание 1 партии	5	1	4
Разучивание 2	5	1	4

партии			
Сводные репетиции	12	-	12
Занятия сравнения	4	-	4
Концертные выступления	4	-	4
Итого	35	3	32

Содержание

Раздел 1: Ознакомление с оркестром. 1 час.

Теория. Лекция об оркестрах. Прослушивание и просмотр аудио-видео записей с популярными оркестрами.

Практика. -

Раздел 2: Навык работы с развернутой партитурой. 2 часа.

Теория. Знакомство с оркестровыми инструментами.

Практика. Умение найти и выделить тему на протяжении всего произведения у разных инструментов. Роль каждого инструмента в произведении.

Раздел 3: Крупная форма. 2 часа.

Теория. -

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры, характеристика произведения. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок.

Раздел 4: Разучивание I партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры в произведении, его характеристика. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок.

Заучивание партии наизусть.

Раздел 5: Разучивание II партии. 5 часов.

Теория. Ознакомление, обсуждение партии, ее роль в ансамбле.

Практика. Разбор нотного текста верной аппликатурой. Разбор штрихов и приемов игры, характеристика произведения. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

Раздел 6: Сводные репетиции. 12 часов.

Теория. -

Практика. Начальное сыгрывание. Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Раздел 7: Занятия сравнения. 4 часа.

Теория. -

Практика. Прослушивание записей оригиналов произведений. Запись отдельно каждой партии. Запись ансамблевой игры в целом.

Раздел 8: Концертное выступление. 4 часа.

Теория. -

Практика. Для учащихся ансамблю конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений ансамблем.

Этапы педагогического контроля Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
1 год обучения				
Входящий	Выявить ЗУН	Теория	Занятие	Индивидуальное оценивание
Текущий	Концертное выступление	Одно произведение	Зачет	Оценивается отдельно каждый исполнитель
Тематический	Умение использовать полученные навыки в концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих теме концерта	Концерт – лекция, детская филармония, родительское собрание	Средства музыкальной выразительности. Оценивание общего звучания
2 год обучения				
Входящий	Выявить ЗУН	Теория	Занятие	Индивидуальное оценивание
Текущий	Концертное выступление	Одно произведение	Зачет	Оценивается отдельно каждый исполнитель
Тематический	Умение использовать полученные навыки в концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих теме концерта	Концерт – лекция, детская филармония, родительское собрание	Средства музыкальной выразительности. Оценивание общего звучания

	сти			
3 год обучения				
Входящий	Выявить ЗУН	Теория	Занятие	Индивидуальное оценивание
Текущий	Концертное выступление	Одно произведение	Зачет	Оценивание общего звучания
Тематический	Умение использовать полученные навыки в концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих теме концерта	Концерт – лекция, детская филармония, родительское собрание	Средства музыкальной выразительности. Оценивание общего звучания
4 год обучения				
Рубежный	Подведение итогов, обобщение тем	Содержание теории и практики	Занятие	Индивидуальное оценивание
Итоговый контроль	Концертное выступление	Одно произведение	Экзамен	Оценивание общего звучания
Тематический	Умение использовать полученные навыки в концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих теме концерта	Концерт – лекция, детская филармония, родительское собрание	Средства музыкальной выразительности. Оценивание общего звучания

Методическое обеспечение реализации программы

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к

воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для полной реализации способностей учащихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный маршрут учащегося, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога. В “Дневнике достижений” фиксируются те умения, которые есть у учащегося. Однако, не только те, в которых он силен, но и те, над которыми требуется дополнительная работа.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

1. принцип систематического и последовательного обучения.

Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

2. принцип сознательного усвоения знаний

Это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле “чем больше – тем лучше”. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающегося формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

3. принцип прочного усвоения знаний

Это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

4. принцип доступности обучения

Связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

5. принцип наглядности обучения

Служит “внешней стороной внутренних действий, совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями” (А.М.Леонтьев). В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

6. принцип индивидуального подхода

Подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

7. принцип активности

Выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения:

1. *словесные* – беседа, рассказ, объяснение, лекция.

2. *наглядно-демонстрационные* – педагогический показ, показ другим учеником, посещение концертов, изучение видеозаписей.

3. *метод сравнения* анализ вариантов игры обучающегося, записанного под кассету.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевую устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте творческого объединения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию обучающимся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя односторонне привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества – воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИХ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Важным условием в подготовке обучающегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у обучающегося специальные морально-психические качества:

- ☐ Чувство ответственности за исполнение (т.е. за конечный результат);
- ☐ Соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
- ☐ Трудолюбие и аккуратность;
- ☐ Преодоление внутренних страхов перед выступлением на зрителя.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене педагогу необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психическое равновесие обучающихся. К ним относятся:

- ☐ Словесное воздействие;
- ☐ Знание приемов релаксации;
- ☐ Умение переключать внимание;
- ☐ Формирование самоконтроля.

Данные вопросы необходимо изучать с помощью психолога, участием педагога в психологических тренингах, привлечением обучающихся к большему количеству выступлений на сцене. Следует отметить, что подготовка обучающегося очень зависит от возрастных психофизических особенностей. Так, например, младшие школьники не испытывают страха перед сценой, но страдают такими недостатками, как забывание текста или изменение темпа при игре на сцене. Обучающиеся старшего возраста плохо владеют такими понятиями как концертная выдержка, выносливость, умение раскрыться на сцене из-за внутренней зажатости. В связи с вышеизложенным следует обратить внимание на возрастные особенности во время репетиций в зале при подготовке к концертному выступлению.

Специфические методы соблюдения условий, которые непосредственно используются при репетиционной подготовке обучающихся:

1. Метод сравнения

Используется для изучения психологических различий в психических процессах, состояниях и личностных особенностях обучающихся в зависимости от возраста, пола и условий.

2. Комплексный метод

Метод включает в себя многостороннее изучение обучающихся с помощью многообразных методик профессионального психолога.

3. Метод наблюдения

Основан на изучении психических, двигательных, поведенческих и других проявлений (в данном случае используется видеозапись).

4. Метод самонаблюдения

Обучающийся сам устанавливает признаки, по которым он определяет правильность исполнения произведения.

5. Метод обсуждения или беседы

Здесь надо четко знать и чувствовать, насколько обучающийся психологически готов для беседы, и какой ключ необходимо подобрать к нему. Тактичный разговор не должен быть продолжительным и иметь свойственно-характерное направление для возможности полностью раскрыть ту или иную причину дискомфортного состояния.

6. Метод анализа

Это метод, где проводится заключительный анализ общего психологического настроения своего обучающегося. Необходимо дать возможность обучающемуся для самопроявления и самооценки. Важное значение для эффективности исполнительской деятельности имеет взаимодействие педагога и обучающегося. Выявление одаренных детей происходит уже в начальных классах, с ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения.

Условия реализации программы

Основным условием реализации данной образовательной программы является материально-техническая база с наличием качественных и современных музыкальных инструментов. Для проведения уроков необходим кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимое оборудование:

1. Инструмент – флейта, гобой.
2. Фортепиано.
3. Пульт для нот – 2.
4. Метроном.
5. Стол письменный.
6. Литература методическая, нотная.
7. Шкаф для хранения литературы.
8. Аудио, видео аппаратура.
9. Зеркало.

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя // Советская музыка №2, 1980.
2. Апотский В. Духовое вибрато /Труды киевской консерватории, 1979.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - Ленинград, 1973.
4. Готединер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся - Москва, 1980.
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Выпуск 4 - Москва, 1983 .
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовом инструменте - Москва, 1962.
7. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 - Москва, 1976.
8. Диков Б., Седракан А. О штрихах духовых инструментов. Выпуск 2 - Москва, 1966.
9. Кинн-Калек Б.А. Педагогическое творчество - Москва, 1990.
10. Коган Г. О работе музыканта-педагога - Санкт-Петербург, 1999 .
11. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения - Москва, 1981.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры - Ленинград, 1973.
13. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников - Санкт-Петербург, 1986 .
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах - Москва, 1958.
15. Теплов В.М. Психология музыкальных способностей - Москва, 1985.

Список литературы для учащихся

БЛОКФЛЕЙТА

1. Музыкальная мозаика. Детские песни и пьесы для блокфлейты и фортепиано - Москва, 2001.
2. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано - Москва, 1998.
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста - Москва, 1996.
4. Пушечнико И. Школа игры на блокфлейте - Москва, 1998.
5. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано - Москва, 1997.
6. Хрестоматия для блокфлейты (1-3 классы). Пьесы и ансамбли. / Составитель И.Оленчик - Москва, 1998.

ФЛЕЙТА

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. /Составитель и редактор Я.Э Мориц - Москва, 1987.
2. Гарибольди Д. Этюды для флейты - Будапешт, 1981.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы ДМШ) - Москва, 2000.
4. Концертные пьесы для флейты./ Составитель В.Кудря - Москва, 2001.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов в переложении для флейты и фортепиано- Санкт-Петербург, 1993.
6. Легкие пьесы и ансамбли для флейты/ Составитель О.Чернядьева - Санкт-Петербург, 2000.
7. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано - Москва, 2000.
8. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды - Санкт-Петербург «Санкт-Петербург», 1999.
9. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано (средние и старшие классы ДМШ) - Санкт-Петербург, 2002.
10. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого - Санкт-Петербург, 2000.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте- Москва, 1999.
12. Пьесы для начинающих - Санкт-Петербург, 1995.
13. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1998.
14. Три менуэта для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1998.
15. Хрестоматия для флейты (1-3 классы), Москва, 1990.
16. Хрестоматия для флейты (3-4 классы ДМШ) - Москва, 2000.
17. Цытович В. Классическая сонатина для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1996.
18. Чиарди Ц. Школа игры на флейте - Ленинград, 1973.
19. Этюды для флейты (1-5 классы) - Москва, 1984.